

DISPOSITIONEN DER ORGELN IN DER LIEBFRAUENKIRCHE ZÜRICH

Hauptorgel (Kuhn 1983)

Hauptwerk (I)		Schwellwerk (III)	
Gedackt	16'	Salicional	16'
Principal	8'	Offenflöte	8'
Rohrgedackt	8'	Viola	8'
Traversflöte	8'	Voix céleste	8'
Gambe	8'	Principal	4'
Octave	4'	Flûte douce	4'
Gemshorn	4'	Nasard	2 2/3'
Octave	2'	Flageolet	2'
Waldflöte	2'	Tierce	1 3/5'
Mixtur 5f.	2'	Pleinjeu 5f.	2 2/3'
Cornett 5f.'	8	Basson	16'
Trompete	16'	Trompette harm	8'
Zinke	8'	Hautbois	8'
		Clairon	4'
		Tremulant	



Positiv (II)		Pedal	
Principal	8'	Bourdon	32'
Metallgedackt	8'	Principal	16'
Quintatön	8'	Subbass	16'
Principal	4'	Flöte	16'
Rohrflöte	4'	Octavbass	8'
Quinte	2 2/3'	Flöte	8'
Octave	2'	Gambe	8'
Terz	1 3/5'	Octave	4'
Larigot	1 1/3'	Mixtur 4f.	2 2/3'
Superoctave	1'	Posaune	16'
Scharf 3f.	1'	Trompete	8'
Vox humana	8'		
Krummhorn	8'		
Tremulant			

Angebauter Spieltisch, Schleifladen, mechanische Spieltraktur

6 Normalkoppeln

elektrische Registertraktur mit Setzer (ein freier, drei abschliessbare Blöcke à 500 Kombinationen, Sequenzschalter)

Crescendotritt mit zwei wählbaren Programmierungen

Chororgel (Louis Debierre, Nantes (F), 1898)

Polyphone (romantische Truhenorgel) a=435Hz. Schleiflade getrennt in

Bass/Diskant bei h°/c', Stechermechanik, 12 Halbtöne transponierbar

Jeu de combinaison (Zug, in welchen Registerzüge mittels Drehung eingehängt werden können)

Bass	Diskant
Violoncelle 8'	Violoncelle 8'
Bourdon 8'	Flûte harm. 8'
Flûte octav. 4'	Flûte octav. 4'
Trompette 8'	Trompette 8' (rekonstruiert)
	Voix céleste 8'
	Bourdon 16'

